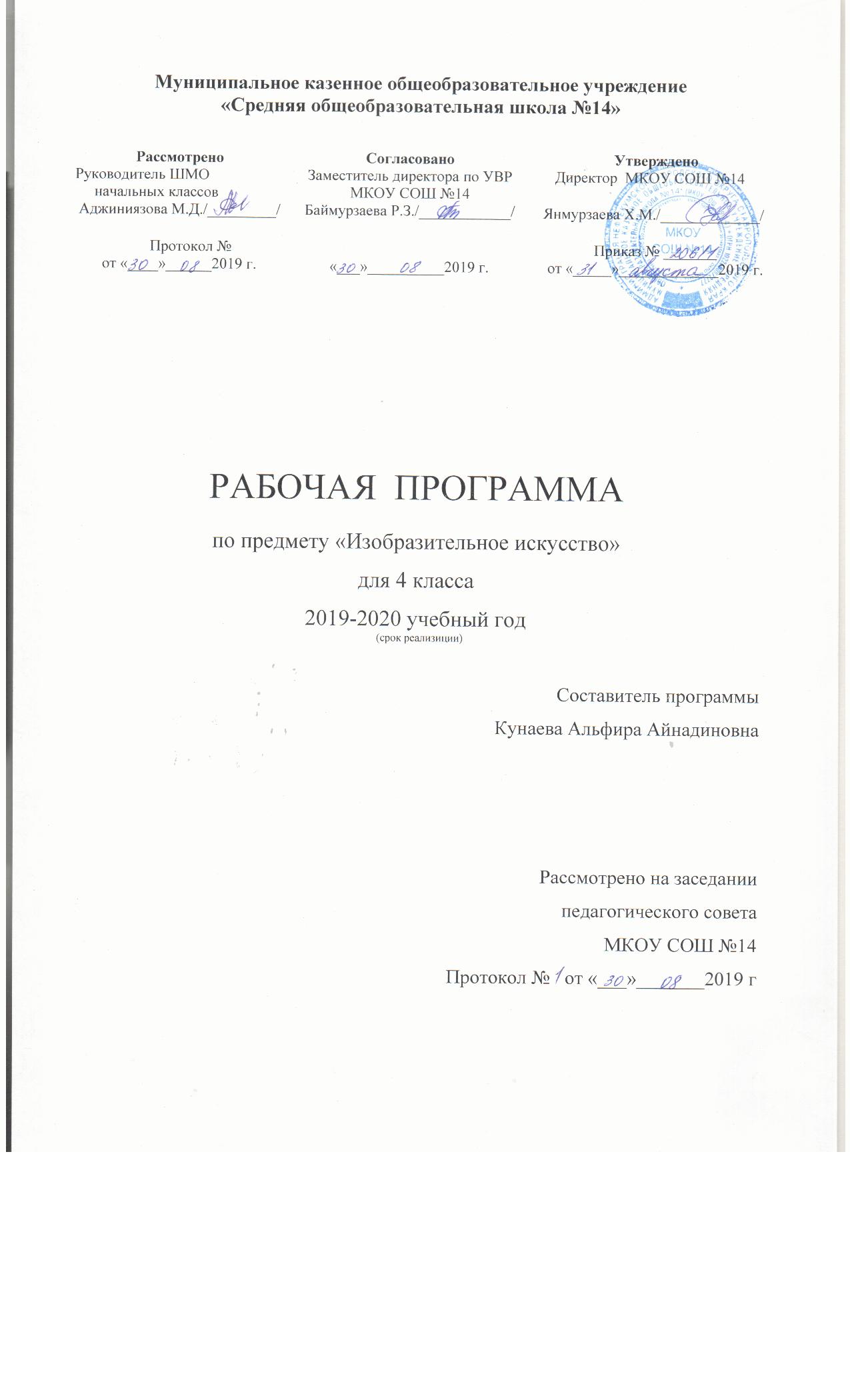
****

**Содержание программы (34часа) 4 класс**

Каждый народ-художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли – 7 час***.***

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник- 11 час.

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – 8 час.

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Планируемые результаты.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Познавательные:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

Регулятивные:

* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные:

* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | | **Тема урока** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** | | **Дата** | | |
| **Истоки родного искусства. (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | | Пейзаж  родной  земли | 1 | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения | |  | | | | |
| 2 | | Пейзаж родной земли | 1 | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. Давать оценку своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям | |  | | | | |
| 3 | | Деревня –  де­ревянный  мир | 1 | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения.  Овладевать навыками кол­лективной деятельности, работать организованно в ко­манде одноклассников под руководством учителя | |  | | | | |
| 4 | | Деревня - де­ревянный мир | 1 | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуще­ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата | |  | | | | |
| 5 | | Красота  человека | 1 | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте. Осуществлять поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы | |  | | | | |
| 6 | | Красота  человека | 1 | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. Давать оценку своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям | |  | | | | |
| 7 | | Народные  праздники | 1 | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. Осуществлять анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте | |  | | | | |
| 8 | | Народные  праздники  (обобщение  темы) | 1 | Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации несложных проектов. Осуще­ствлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата | |  | | | | |
| **Древние города нашей земли. (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 9 | Родной угол | | 1 | Составлять план и после­довательность действий. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям | |  | |
| 10 | Древние  соборы | | 1 | Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте | |  | |
| 11 | Города  Русской земли | | 1 | Участвовать в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации неслож­ных проектов. Осуществ­лять самоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию  V | |  | |
| 12 | Древнерус­ские воины-  защитники | | 1 | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям | |  | |
| 13 | Новгород.  Псков.  Владимир и Суздаль.  Москва | | 1 | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, от­мечать особенности формы и украшений.  Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте | |  | |
| 14 | Узорочье  теремов | | 1 | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  Проектировать изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения | |  | |
| 15 | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы) | | 1 | Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. Осуществлять самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата | |  | |
| **Каждый народ – художник. (11 часов)** | | | | | | | |
| 16 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | | 1 | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.  Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали. Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть | |  | | | |
| 17 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | | 1 | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу- объёме бумажной куклы в кимоно) | |  | | | |
| 18 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | | 1 | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения виш ни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др.  Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей | |  | | | |
| 19 | Народы гор и степей | | 1 | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.  Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | |  | | | |
| 20 | Народы гор и степей | | 1 | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | |  | | | |
| 21 | Города в пустыне | | 1 | Рассказывать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный харак­тер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).  Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей | |  | | | |
| 22 | Древняя  Эллада | | 1 | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации для панно или объёмное моделирование из бумаги: изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | |  | | | |
| 23 | Древняя  Эллада | | 1 | Рассказывать о повседневной жизни.  Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник Великих Панафиней.  Определять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | |  | | | |
| 24 | Европейские города сред­невековья | | 1 | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.  Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья | |  | | | |
| 25 | Европейские города сред­невековья | | 1 | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленни­ков на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бума­гу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей | |  | | | |
| 26 | Многообразие художествен­ных культур в мире (обоб­щение темы) | | 1 | Рассуждать о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».  Понимать разности творческой работы в разных культурах | |  | | | |
| **Искусство объединяет народы. (8 часов)** | | | | | | |
| 27 | | Урок введе­ния в новую тему 1 | | | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.  Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.  Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага |  |
| 28 | | Урок-проект 1 | | | Продолжение работы. Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Мудрость  старости | 1 | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага |  | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 30 | Сопережи-  ва­ние | 1 | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля.  Учиться видеть изображение печали и страдания в искус­стве.  Создавать рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гу­ашь (черная или белая), кисти, бумага |  | Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 31 | Герои-  защитники | 1 | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-за- щитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памят­ника герою.  Использовать материалы: пла­стилин, стеки, дощечка |  | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 32 | Юность и надежды | 1 | Рассуждать о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага |  | Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. Учитывать правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения |
| 33-  34 | Искусство на­родов мира (обобщение темы) | 1 | Рассказывать об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты.  Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки |  | Осуществлять анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении |