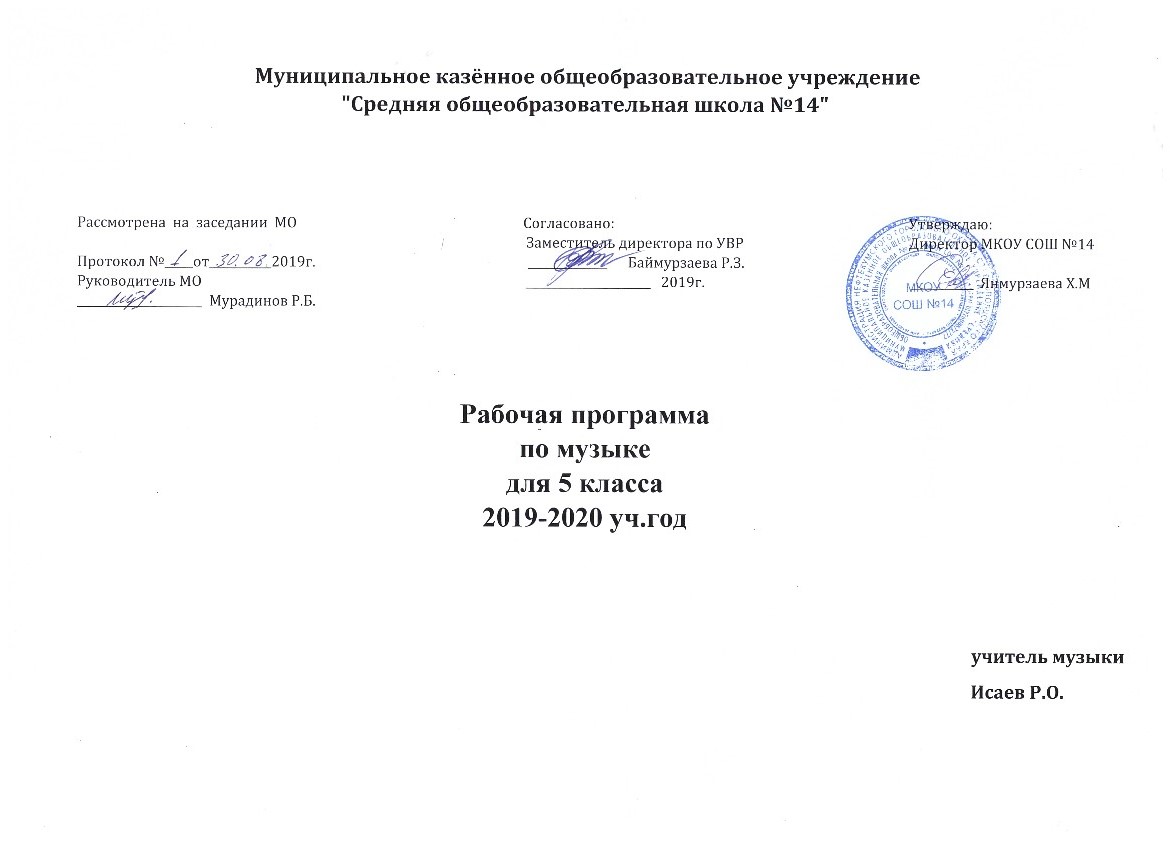
****

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

**Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание тем курса**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Тема первого полугодия «Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

**Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

***Формы организации учебного процесса:***

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

*-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Критерии оценивания достижений учащихся**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 90% и более | Отлично |
| 75-90% | Хорошо |
| 50-75% | Удовлетворительно |
| Менее 50% | Неудовлетворительно |

***Критерии оценки за устный ответ:***

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

* На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
* При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
* Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
* Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

***Учитывается:***

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Нормы оценок.***

***Оценка «пять»:***

* дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

***Оценка «четыре»:***

* ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

***Оценка «три»:***

* ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

***Оценка «два»:***

* ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Структура изучаемого предмета**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

***Тема  I  полугодия:  «Музыка и литература» (16 часов)***

***Урок 1.***Что роднит музыку с литературой *(1ч)*

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.***Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… *(1ч)*

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.*** Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах*( 1ч).*

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

***Урок 4.*** Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.***Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» *(1ч)*

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.*** Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» *.(1 ч)*

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

***Урок 7.***Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…», «Песнь моя летит с мольбою» *(1ч)*

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.***Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества *(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 9.***Всю жизнь мою несу Родину в душе…»Перезвоны»*(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 10.***Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

***Урок 11.***Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» *(1ч)*

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Урок 12.***Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» *(1ч)*

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 13.***Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)*

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 14.*** Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)*

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 15.*** Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)*

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 16.***Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)*

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

***Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)***

***Урок 17.***Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 18.***Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19.***Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.***Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.***Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.***Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23.***Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.***Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)*

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.***Волшебная палочка дирижера. *(1ч)*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.*** Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.***Застывшая музыка. *(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.***Полифония в музыке и живописи. *(1ч)*

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.***Музыка на мольберте. *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*** Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.***О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов* – *драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.***В каждой мимолетности вижу я мир… *(1ч)*

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном* – *инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 33.*** Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 34.***С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

***Урок 35.***Обобщающий урок учебного года *(1ч)*

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Перечень музыкального материала**

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A.Плещеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого

хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка,* украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.

*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Гендель.

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

*Сэрj возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Коли­чество часов |
| Тема I раздела: Музыка и литература 16ч | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 | |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кра­сота?» | 1 | |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 | |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 | |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | |
| Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство 19ч | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 | |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 | |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 | |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 | |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | |
| 27 | Застывшая музыка | 1 | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | |
| 31 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 | |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 | |
| 33 | Мир композитора. | 1 | |
| 34 | С веком наравне. | 1 | |
| 35 | Обобщающий урок учебного года | 1 | |
| Итого |  | 35 | |

Примечание:

Основы духовно-нравственной культуры народов России.

Модуль "Я человек" - 3 часа

Тема: .Происхождение и сущность человека - 1ч

Тема: Человек и природа - 1ч

Тема: Человеческие потребности и их удовлетворение - 1ч

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Цель, задачи урока | Планируемые результаты  (в соответствии с ФГОС) | | | |
| план | факт | Понятия. Музыкальные произведения | Предметные  результаты | УУД:  познавательные (П),  регулятивные (Р), коммуникативные(К) | Личностные результаты |
| **Раздел 1. Музыка и литература**  Задачи: Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства:  литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя. | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Что роднит музыку с литературой. | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.  1. Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского;  2.Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига;  3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника;  4. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова | Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.  Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. | П.- узнавать, называть и определять различные жанры;  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 2 |  |  | Вокальная музыка.  «Россия, Россия, нет слова красивей…» | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.  1.Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова;  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | Понимание учащимися красоты русской песни. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 3 |  |  | Стартовая контрольная работа.  Вокальная музыка.  «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.  Русские народные песни:  «Заплетися, плетень», «Я на камушке сижу», «Ах ты, ноченька», «Уж ты, поле моё». | Понимание учащимися красоты русской народной песни. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 4 |  |  | Вокальная музыка.  «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»  *Региональный компонент:*  *«Вокальная музыка родного края».* | Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся. | Романс, дуэт. 1.«Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова.  2. Романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Ю. Лермонтова. | Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении. | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 5 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Симфоническая миниатюра.  1.Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты)  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | Понимание значения термина «программное произведение». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 6 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Симфоническая сюита.  1.Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты)  2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. | Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 7 |  |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | Вокализ, песня без слов, баркарола  1. «Вокализ» С. В. Рахманинова;  2. «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»;  3. «Баркарола» Ф. Шуберта;  4.«Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсона;  5. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | Детальное изучение жанров фортепианной музыки. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 8 |  |  | Вторая жизнь песни | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки. | Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.  1. «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского;  2. Романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова. | Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение». | П. - смысловое чтение;  Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 9 |  |  | Живительный родник творчества. | Обобщение изученного материала.  Систематизация, коррекция представлений учащихся. | 1.Фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига;  2.Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | Закрепление пройденного материала. | П.- построение рассуждения, обобщение;  Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;  К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 10 |  |  | *Региональный компонент:*  Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | Симфония-действо.  1. Кантата «Снег идёт» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака;  2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева. | Дать знания о жанре симфонии-действе. | П.- Различать особенности русской музыкальной культуры;  Р.- Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.  Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 11 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Прелюдия. Этюд.  1. Реквием «Dies irae» («День гнева») В.А.Моцарт;  2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина. | Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| 12 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Канон.  1.«Lacrimosa» (День, исполненный слёз») В. А. Моцарта;  2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина. | Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| 13 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко» | Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Музыкальный портрет.  Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты). | Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) | Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 14 |  |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик». | Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | Развитие музыки. Симфоническое развитие.  Образ танца.  1.Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского;  2. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского;  3.Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты;  4. . Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина. | Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) | Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 15 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | Литературный сценарий.  Музыкальный фильм.  1. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм);  2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига;  3. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина. | Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении. | П. – смысловое чтение, анализ информации;  Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 16 |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. | Речитатив. Ария. Хор.  1.Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (фрагменты);  2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»;  3.Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт». | Дать знания о жанре мюзикла. | П. – смысловое чтение, анализ информации;  Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 17 |  |  | Мир композитора. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | Музыкальная викторина по пройденным произведениям. | Закрепление пройденного материала. | П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания. | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.**  Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя. | | | | | | | | |
| 18 |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. | Живописная музыка.  Музыкальная живопись. Интонация.  Звуковая палитра. Цветовая гамма.  1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»;  2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.  3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.  4.Знаменный распев.  5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений. | Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;  П.: использовать общие приемы решения задачи;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 19 |  |  | Небесное и земное в звуках и красках. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | Песенность.  Солист, орган.  1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»  2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»  3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев«Троица».  4.Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору;  5.Рафаэль «Сикстинская мадонна».  6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох. | Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 20 |  |  | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.  1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».  2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».  3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | Дать знания о жанре кантаты. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 21 |  |  | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты.  Выразительность.  Изобразительность. Контраст.  1.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.  2.«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  3.Н.Зиновьев «Ледовое побоище».  4. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  5. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: формулировать собственное мнение и позицию. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
| 22 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.  1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.  2.Рахманинов С.В. «Островок»  3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».  4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 23 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.  1.Ф.Шуберт «Форель» и  «Фореллен-квинтет».  2. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.  3.Левитан «Весна. Большая вода». | Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 24 |  |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко. | Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты). | Колокольность.  1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».  2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  3.Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Уважительное отношение к истории и культуре своего народа. |
| 25 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | Скрипка соло  Интерпретация, трактовка, версия, обработка.  1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..  2.И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».  3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».  4.Паганини «Каприс №24».  5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.  6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей. | П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству. |
| 26 |  |  | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | Симфонический оркестр.  1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».  2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».  3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: использовать общие приемы решения задачи;  К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 27 |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве. | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | Ритм. Динамика. Штрихи.  1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.  2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 28 |  |  | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.  1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).  2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».  3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства. | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: поиск и выделение необходимой информации;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе) | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 29 |  |  | Полифония в музыке и живописи | Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой. | Полифония. Фуга.  1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.  2. «Прелюдия» соль минор.  3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».  4.М.Чюрленис «Фуга».  5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха. | П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);  Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  К. - определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур. |
| 30 |  |  | Музыка на мольберте. | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса. | Образы живописные и музыкальные.  1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».  **2.** М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.  3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».  4. Триптих «Соната моря».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса. | П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);  Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;  К. - определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 31 |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Импрессионизм.  1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».  2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»  3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».  4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».  5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 32 |  |  | О подвигах, о доблести, о славе... | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | Реквием.  1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».  2.С.Красаускас «Реквием».  3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.  4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Дать знания о жанре реквием. | П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;  Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. | Осознание своей этнической принадлежности,  гуманистическое сознание. |
| 33 |  |  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 |  |  | В каждой мимолетности вижу я миры...  Мир композитора. С веком наравне | Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | Цикл фортепианных миниатюр.  Музыкальный пейзаж.  Сказочный портрет.  1.С.С.Прокофьев «Мимолетности».  2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».  3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. | П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  Р.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 35 |  |  | Мир композитора.  Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | Муз.Г.Струве «Музыка». | Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора … с произведениями изобразительного искусства». | Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;  П.: ориентация в разнообразных способах решения;  К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. |

**Технические средства обучения**

* Проектор
* Экран
* Компьютер
* Магнитофон
* Музыкальный центр
* Телевизор
* Видеомагнитофон

**Учебно-практическое оборудование:**

музыкальный инструмент.

**Печатные пособия:**

• Комплект портретов композиторов.