****

**Содержание учебного предмета**

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящёна изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Учебный материал в рабочей программе представлен тематическими блоками, отражаю­щими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Древние корни народного искусства», «Связь времён в народном искусстве», «Декор – человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире».

Представленное тематическое планирование позволит целенаправленно и последовательно обучать пятиклассников грамоте декоративно-прикладного искусства.

В течение I четверти в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Во второй четверти в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Третья четверть раскрывается в теме «Декоративное искусство в современном мире»

 Учащиеся познакомятся с особенностями русского народного и хакасского народного костюмов. А также с особенностями декоративного строя и образного языка русской народной и хакасской вышивки.

4 четверть посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящёна изучению роли и значения изобразительного искусства в жизни человека. Изменчивости восприятия картины мира. Искусству изображения, как способу художественного познания. Изменчивости языка изобразительного искусства, как части процесса развития общечеловеческой культуры. Видам изобразительного искусства основам его образного языка. Жанрам в изобразительном искусстве. Шедеврам русского и зарубежного изобразительного искусства.

В течении 1 четверти в теме «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» учащиеся знакомятся с семьей пространственных искусств. Особенностями художественных материалов и художественных техник. Рисунком, как основой мастерства художника. Разновидностями линий. Пятном в изобразительном искусстве его ролью и выразительными возможностями. Знакомятся с понятием цвет, цветовым кругом, основными, составными и дополнительными цветами. Насыщенностью цвета, светлотой и цветотональной шкалой. Цветом как выразительным средством в пространственных искусствах. Познакомятся с выразительными возможностями объемного изображения, с характером материала в скульптуре. С видом скульптур и их назначением в жизни людей.

Тема 2 четверти «Мир наших вещей. Натюрморт». В данной четверти учащиеся познакомятся с историей развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Тема 3 четверти «Вглядываясь в человека. Портрет». В этой четверти учащиеся будут приобщаться к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства(композиция, ритм ,форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Тема 4 четверти «Человек и пространство. Пейзаж». Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзаж как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзаж. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тема 7 класса является продолжением учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства «Изобразительное искусство в жизни человека». Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни наров мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыков самоорганизации.

Тема 1 четверти и 1 раздела «Человек - от внешнего к внутреннему». Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Тема 2 четверти и 2 раздела «Ценности повседневной жизни». Изображения обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных народов и эпох. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие интереса и наблюдательности к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Тема 3 четверти и 3 раздела «Великие темы жизни». Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве ХХ века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Тема 4 четверти и 4 раздела «Реальность жизни и художественный образ». Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Виды плаката, особенности его образного языка; способы их выполнения, о взаимосвязи шрифта с общим решением плакатного листа. Уметь выполнить эскиз плаката. Виды шрифтов, способы их выполнения. Уметь выполнить шрифтовую композицию. Историю книги и ее основные элементы, особенности оформления книжной страницы.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

***Личностные результаты****:*

1) знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре, традициям, ценностям народов России.

4) осознание значения семьи в жизни человека, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты****:*

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) владение основами самоконтроля, самооценки;

3) умение создавать обобщения, самостоятельно делать выводы;

4) умение создавать знаки и символы;

5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, работать индивидуально и в группе;

***Предметные результаты****:*

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие наблюдательности; способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей (фольклорное художественное творчество разных народов);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

6) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

* 1. **класс**

***Личностные результаты***:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты***:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

***Предметные результаты***:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.

**7класс**

***Личностные результаты****:*

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

***Предметные результаты:***

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

**8 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*

• *построению жизненных планов во временно2й перспективе;*

• *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

• *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

• *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*

• *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

• *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*

• *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

• *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

• *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*

• *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

• *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

• *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

• *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*

• *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности*;

• *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

• *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия*;

• *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

• *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

• *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*

• *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

• *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*

• *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*

• *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

**Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений**

Выпускник научится:

• организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

• проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

• использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

• формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

• избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

*Выпускник получит возможность научиться*:

• *проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;*

• *понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).*

Ррезультаты достигаются преимущественно в рамках предметов «Технология», «Литература», «Русский язык», «Иностранный язык», «Искусство», могут достигаться при изучении и других предметов.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выпускник научится:

• выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

• участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

• использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

• вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

• осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

• соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

*Выпускник получит возможность научиться*:

• *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*

• *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*

• *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Результаты достигаются в рамках всех предметов, а также во внеурочной деятельности.

**Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

• использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

• использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

• формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

*Выпускник получит возможность научиться*:

• *создавать и заполнять различные определители;*

• *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «История», «Литература», «Технология», «Информатика», «Искусство» других предметов.

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

       Выпускник научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

• выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

• распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

• использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

• отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

• видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

• *использовать догадку, озарение, интуицию;*

• *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*

• *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*

• *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*

• *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

**Основное содержание курса**

**Художник и искусство театра.**

* Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
* Правда и магия театра.
* Безграничное пространство сцены.
* Сценография как искусство и производство.
* Тайны актерского перевоплощения.
* Художник в театре кукол.
* Привет от Карабаса – Барабаса.
* Спектакль – от замысла к воплощению.
Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

* Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
* Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать.
* Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.
* « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
* Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.
* Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
* Фотография и компьютер.
* Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм: творец и зритель.**

* Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.
* Пространство и время в кино.
* Художник и художественное творчество в кино.
* Художник в игровом фильме.
* От большого экрана к домашнему видео.
* Азбука киноязыка.
* Бесконечный мир кинематографа
* Искусство анимации. Многообразие жанровыхкиноформ.
* История и специфика рисовального фильма

**Телевидение, пространство, культура.**

* Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и
художественная природа телевизионного изображения.
* Телевидение и документальное кино.
Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
* Киноглаз, или Жизнь в врасплох.
* Телевидение, Интернет… Что дальше?
* Современные формы экранного языка.
* В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №14»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директорапо УВР МКОУ СОШ №14\_\_\_\_\_\_\_Баймурзаева Р.З.«30» августа 2019 г. |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по«Изобразительному искусству»

(указать предмет, курс, модуль)

**Класс - 5**

**Учитель**Османова Альмира Исламалиевна

**Количество часов:**

**Всего** 35 **часов;**

**в неделю** 1\_час**.**

**Планирование составлено на основе рабочей программы**

ОсмановойАльмирыИсламалиевны, приказ №206/1 от 31.08.2019г.

(указать ФИО.учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

2019-2020 учебный год

**Календарно-тематическое планирование по предмету**

**«Изобразительное искусство»5 класс (Б.М.Неменский)**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | дата | Тема урока | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **1 четверть  «Древние корни народного искусства» - 8 часов** |
| 1. |  | Древние образы в народном искусстве | Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце) | 1 |
| 2. |  | Убранство русской избы | Создание эскиза  убранства русской избы -орнаментальной композиции (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). | 1 |
| 3. |  | Внутренний мир русской избы | Коллективная работа «В русской избе» | 1 |
| 4-5. |  | Конструкция, декор предметов народного быта  | Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, кувшин, ковш). | 2 |
| 6. |  | Русская народная вышивка  | Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. (фломастеры, карандаши, бумага в клеточку) | 1 |
| 7. |  | Народный праздничный костюм  | Создание эскизов народного праздничного костюма. | 1 |
| 8. |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Раскрыть символическое значение известных обрядовых действ на примере одного из известных народных праздников. | 1 |
| **2 четверть  «Связь времен в народном искусстве» 8 часов** |
| 9. |  | Древние образы в современных народных игрушках  | Создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов. | 1 |
| 10-11. |  | Искусство Гжели.  | Выполнение упражнений (элементы росписи)Изображение выразительной формы с характерными деталями росписи. | 211 |
| 12. |  | Городецкая роспись. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. |
| 13. |  | Хохлома. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. |
| 14. |  | Жостово.Роспись по металлу.  | Выполнение фрагмента росписи по мотивам Жостовской росписи. | 2 |
| 15. |  | Щепа Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | Создание эскизахарактерного предмета мезенской росписи, его украшение. |
| 16. |  | Роль народных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | Выставка работ и беседа о народных промыслах.Разгадывание кроссворда «Народные промыслы».Выполнение эскиза для украшения современного предмета быта (одежды). | 1 |
| **3 четверть**. **Декор – человек, общество, время (10 ч.)** |
| 17-18. |  | Зачем людям украшения | Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.    | 2 |
| 19-21. |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.   | 3 |
| 22-24. |  | Одежда «говорит» о человеке | Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции Соединение деталей в общую композицию. | 3 |
| 25-26. |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Проект собственного герба (эмблемы) или герба  своей семьи, класса (по выбору) | 2 |
| **4 четверть  «Декоративное искусство в современном мире»  - 8 часов** |
| 27. |  | Роль декоративного ис-кусства в жизни человека и общест-ва(обобщение темы) | Выполнение различных аналитически-творческих заданий: (решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах) | 1 |
| 2829 |  | Современное выставочное искусство | Восприятие различных произведений современного декоративного искусства(на базе выставки декоративно-прикладного искусства). | 2 |
| 30-31. |  | Ты сам – мастер. | Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. | 2 |
| 32-35. |  | Резерв часов |  |  | 4 |

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №14»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директорапо УВР МКОУ СОШ №14\_\_\_\_\_\_\_Баймурзаева Р.З.«30» августа 2019 г. |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по«Изобразительному искусству»

(указать предмет, курс, модуль)

**Класс - 6**

**Учитель**Османова Альмира Исламалиевна

**Количество часов:**

**Всего** 35 **часов;**

**в неделю** 1\_час**.**

**Планирование составлено на основе рабочей программы**

ОсмановойАльмирыИсламалиевны, приказ №206/1 от 31.08.2019г.

(указать ФИО.учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

2019-2020 учебный год

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» .**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | дата | Тема урока | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **1ч.  - «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов** |
| 1. |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). | 1 |
| 2. |  | Художественные материалы | Изображение волшебной птицы – символа мечты.Творческая работа разными материалами по выбору учащихся. | 1 |
| 3. |  | Рисунок — основаизобразительноготворчества | Выполнение  линий и дуг, деление их пополам (орнамент в круге). Разнообразие в характере линий:      тонких, широких, ломких, корявых,    волнистых и т. д.). | 1 |
| 4. |  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Изображение раз личных состояний в природе(ветер, тучи,дождь, туман) черной и белой гуашью | 1 |
| 5. |  | Цвет. Основы цветоведения. | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть | 1 |
| 6. |  | Цвет в произведениях живописи | Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного…) | 1 |
| 7. |  | Объемные изображения в скульптуре | Выполнение объемных изображений животных, цветов. Материалы: пластилин, стеки | 1 |
| 8. |  | Основы языка изображения*(обобщение темы)* | Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа  материала. | 1 |
|  |
|  |
| 9. |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | Участие в диалоге об особенностях  реальности и фантазии в творчестве художников | 1 |  |
| 10. |  | Изображение предметного мира. Натюрморт. | Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения. | 1 |  |
| 11. |  | Понятие формы, Многообразие форм  окружающего  мира | Конструирование из   бумаги    простых геометрических  тел  (конус, цилиндр,        куб, призма | 1 |  |
| 12. |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | Зарисовки конструкции    из    не скольких геометрических       тел. Материалы:     карандаш,     бумага формата А4 | 1 |  |
| 13. |  | Освещение. Свет и тень | Зарисовки      геометрических   тел из гипса или бумаги   с  боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель,   бумага формата А4 | 1 |  |
| 14. |  | Натюрморт в графике. | Выполнение    натюрморта в технике       печатной графики (оттиск с аппликации      на картоне) | 1 |  |
| 15. |  | Цвет в натюрморте | Работа  над  изображением      натюрморта   в   за данном    эмоциональном   состоянии:      праздничный,     грустный, таинственный. | 1 |  |
| 16. |  | Вырази тельные возможности натюрморта (обобщение темы). | Участие в выставке работ | 1 |  |
|  |
|  |
| 17. |  | Образ человека   -главная тема    искусства | Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета  в живописи, скульптуре, графике. | 1 |  |
| 18. |  | Конструкция головы человека и её про порции | Работа   над   изображением   голо вы человека с со отнесенными  по-разному деталями лица (аппликация вырезанных  из бумаги форм | 1 |  |
| 19. |  | Изображение головы человека в пространстве | Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза | 1 |  |
| 20. |  | Графический портретный рисунок | Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица. | 1 |  |
| 21. |  | Портрет вскульптуре | изображением         в скульптурном портрете выбранного    литературного героя с ярко выраженным   характером     (Баба Яга, Кощей Бес смертный, Домовой и т. д.) | 1 |  |
| 22. |  | Сатирические образы человека | Изображение   сатирических образов литератур.героев      (бумага формата А4, черная акварель или гелевая   ручка, тушь) | 1 |  |
| 23. |  | Образные возможности освещения в портрете | Наблюдение    на туры и наброски (пятном)   головы в  различном  освещении. Изменение света электронного портрета. | 1 |  |
| 24. |  | Роль цвета в портрете | Создание портрета литературного героя | 1 |  |
| 25. |  | Великие портретисты прошлого. | Коллаж портретов разных эпох | 1 |  |
| 26. |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства | 1 |  |
|  |
| 27. |  | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной  перспективы. | .1 |  |
| 28. |  | Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки». Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению. | 1 |  |
| 29. |  | Пейзаж в русской живописи | Создание электронной презентации | 1 |  |
| 30. |  | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | Работа над графической композицией «Городской пейзаж» .Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность | 1 |  |
| 31-32 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства. Участие в выставке работ. | 1 |  |
| 33-35 |  | Резерв часов |  | 3 |  |  |

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №14»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директорапо УВР МКОУ СОШ №14\_\_\_\_\_\_\_Баймурзаева Р.З.«30» августа 2019 г. |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по«Изобразительному искусству»

(указать предмет, курс, модуль)

**Класс - 7**

**Учитель**Османова Альмира Исламалиевна

**Количество часов:**

**Всего** 35 **часов;**

**в неделю** 1\_час**.**

**Планирование составлено на основе рабочей программы**

ОсмановойАльмирыИсламалиевны, приказ №206/1 от 31.08.2019г.

(указать ФИО.учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

2019-2020 учебный год

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» .**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №ПП | дата | Тема урока | Виды деятельности | Кол-во часов |
| **1 тема  - «Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов** |
| 1. |  | Изображение фигуры человека в истории искусства | Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). | 1 |
| 2. |  | Пропорции и строение фигуры человека | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.  | 1 |
| 3-4. |  | Лепка фигуры человека | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема спорта) | 2 |
| 5-6. |  | Набросок фигуры человека | Изображение одноклассников в разных движениях, наброски с натуры фигуры человека. | 2 |
| 7-8. |  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | Участие в беседе на основе восприятия произведений искусства. | 2 |
| 9. |  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики ихискусства. | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 10. |  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров. | 1 |  |
| 11. |  | Сюжет и содержание в картине. | Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни ( «Завтрак», «Ужин», «В моем доме», «Прогулка в парке», и т. п.) | 1 |  |
| 12. |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Создание композиции на выбранную тему после подготовительных зарисовок( «Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями», «Поездка к бабушке», «Во дворе») | 1 |  |
| 13-14. |  | Жизнь в моем городе в прошлых веках( историческая тема в бытовом жанре). | Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом . | 2 |  |
| 15-16. |  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.  | Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа). | 2 |  |
|  |
|  |
| 17-18. |  | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | Участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. | 2 |  |
| 19. |  | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | Участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия | 1 |  |
| 20-21. |  | Процесс работы над тематической картиной  | Выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. | 2 |  |
| 22. |  | Библейские темы в изобразительном искусстве | Создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество,Возвращение блудного сына.. | 1 |  |
| 23. |  | Монументальная скульптура и образ истории народа | Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. | 1 |  |
| 24-26. |  | Место и роль картины в искусстве XX века. | Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве. | 3 |  |
|  |
| 27. |  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | Выбор литературного произведения; сбор необходимого для иллюстрирования материала, создание эскизов будущих иллюстраций и исполнение их. | 1 |  |
| 28. |  | Зрительские умения и их значение для современного человека | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. | 1 |  |
| 29. |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | 1 |  |
| 30. |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. | 1 |  |
| 3132 |  | Художественно - творческие проекты | Работа над проектомЭтапы работы над проектом.Развитие и уточнение идеи.Выполнение проекта в материале. | 2 |  |
| 33-35. |  | Резерв часов |  | 3 |  |  |

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №14»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директорапо УВР МКОУ СОШ №14\_\_\_\_\_\_\_Баймурзаева Р.З.«30» августа 2019 г. |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по«Изобразительному искусству»

(указать предмет, курс, модуль)

**Класс - 8**

**Учитель**Османова Альмира Исламалиевна

**Количество часов:**

**Всего** 35 **часов;**

**в неделю** 1\_час**.**

**Планирование составлено на основе рабочей программы**

ОсмановойАльмирыИсламалиевны, приказ №206/1 от 31.08.2019г.

(указать ФИО.учителя, реквизиты утверждения рабочей программы с датой)

2019-2020 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Дата проведе****ния** |
|  |
|  |
| 1. | **Художество и искусство театра.** Искусство зримых образов. | **7ч.**1. | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.**Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.**Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. |  |
| 2. | Правда и магия театра. АРМ | 1. | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.**Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.**Представлять**значение актёра в создании визуального облика спектакля.**Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.**Получать** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |  |
| 3. | Безграничное пространство сцены. | 1. | **Узнавать,**что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.**Понимать**различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.**Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.**Приобретать**представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.**Представлять**многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. |  |
| 4. | Сценография — искусство и производство. АРМ | 1. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.**Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |  |
| 5. | Тайны актёрского перевоплощения. | 1. | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.**Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).**Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. |  |
| 6. | Привет от Карабаса-Барабаса!АРМ | 1. | **Уметь добиваться**наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.**Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.**Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. |  |
| 7. | Третий звонок.Спектакль: от замысла к воплощению. | 1. | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.**Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.**Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |  |
| 8. | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**Фотография. АРМ | **8ч.**1. | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.**Различать**особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.**Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.**Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |  |
| 9. | Фотография — искусство светописи. АРМ | 1. | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.**Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. |  |
| 10. | «На фоне Пушкина снимается семейство». | 1. | **Приобретать** навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.**Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.**Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |  |
| 11. | Человек на фотографии. АРМ | 1. | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.**Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённогодушевно-психологического состояния человека.При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.**Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.**Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике |  |
| 12. | Событие в кадре. АРМ | 1. |  |
| 13. | Фотография и компьютер. АРМ | 1. | **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.**Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запёчатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.**Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.**Развивать**в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |  |
| 14. | От фотозабавык фототворчеству. АРМ | 1. |  |
| 15. | Многоголосый язык экрана. | 1. | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.**Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).**Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.**Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. |  |
| 16. | **Фильм – творец и зритель**Художник – режиссёр - оператор. | **11** | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.**Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.**Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.**Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино |  |
| 17. | Азбука киноязыка. АРМ | 1. | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.**Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. |  |
| 18. | Фильм — «рассказ в картинках».АРМ | 1. |  |
| 19. | Воплощение замысла. | 1. | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. |  |
| 20. | Чудо движения: увидеть и снять. | 1. | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.**Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.**Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений |  |
| 21. | Бесконечный мир кинематографа. | 1. | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).**Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.**Узнавать**технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. |  |
| 22. | Искусство анимации. АРМ | 1. |  |
| 23. | Живые рисунки на твоём компьютере. АРМ | 1. | **Приобретать представление**о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.**Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.**Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |  |
| 24. | Персонажи-куклы. АРМ | 1. |  |
| 25. | Звуковое оформление. АРМ | 1. |  |
| 26. | Мир на экране: здесь и сейчас. АРМ | 1. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.**Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формироватьсобственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. |  |
| 27. | **Телевидение – пространство культуры.**Телевидение и документальное кино. | **7**1 | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.**Приобретать** и**использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. |  |
| 28. | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | 1. | **Понимать,** что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.**Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. |  |
| 29. | Видеоэтюд, видеосюжет. АРМ | 1. | **Понимать**эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.**Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета.**Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.**Понимать**информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.**Понимать и уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. |  |
| 30. | Телевидение, видео, Интернет. АРМ | 1. | **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведении на примере создания авторского видеоклипа и т. п.**Понимать** и**объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.В полной мере**уметь пользоваться**возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.**Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. |  |
| 31-32. | Вечные истины искусства. | 2. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.**Понимать**многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.**Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. |  |
| 33-34. | Искусство — зритель — современность. АРМ | 2. | **Понимать и объяснять**роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.**Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.**Развивать**культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.**Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.**Рассуждать, выражать** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |  |
| 35. | Защита проекта | 1. | **Использовать**полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.**Обсуждать**практические творческие работы. |  |