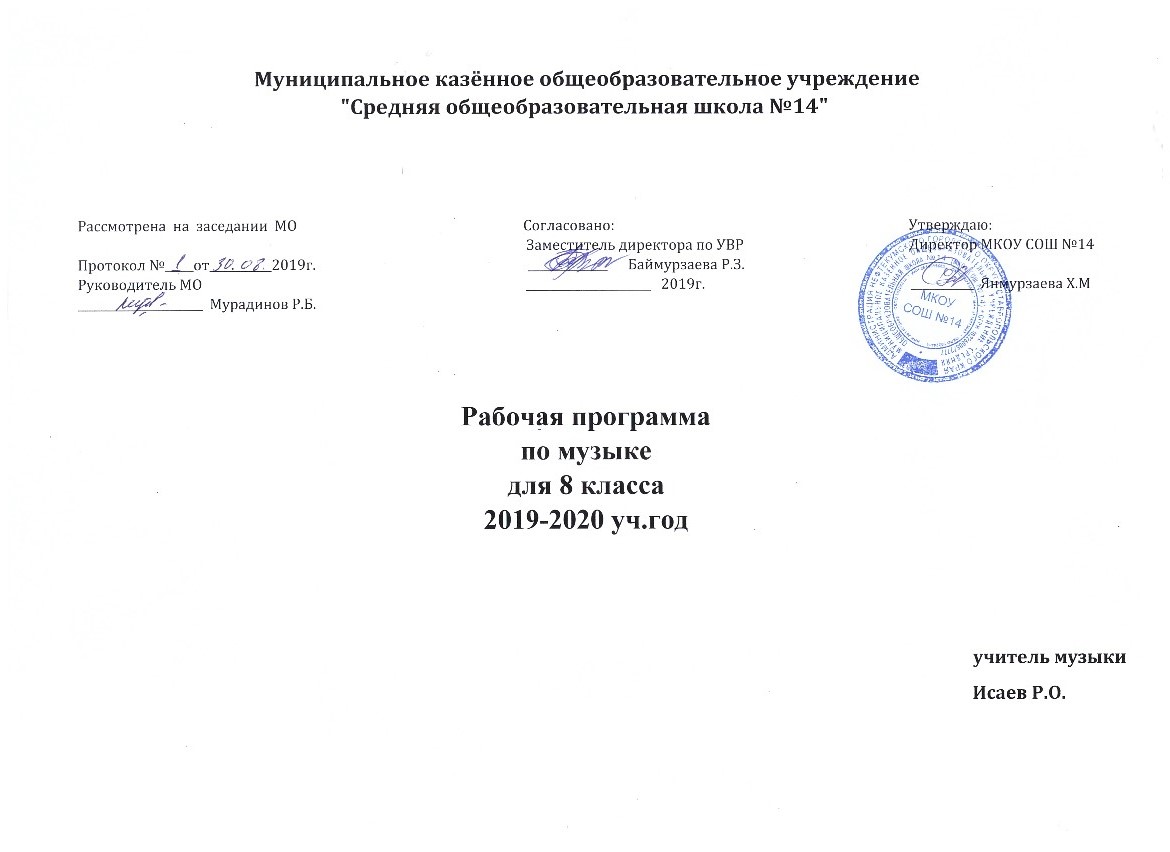
**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**ЦЕЛЬ предмета** – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

**Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;

- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;

- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание**

**Раздел 1. . Классика и современность (17 ч)**

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка **XIX—XXI вв.**

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

**Примерный перечень музыкального материала**

**Князь Игорь.** Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

**Ярославна** (≪Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам ≪Слова о полку Игореве≫) (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет.Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»). Э. Артемьев.

**Память**. Из мюзикла ≪Кошки≫. Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла ≪Призрак оперы≫. Э. Л. Уэббер.

**Мария**. Песня Тони из мюзикла ≪Вестсайдская история≫. Л. Бернстайн.

**Belle (Красавица).** Из мюзикла ≪Собор Парижской Богоматери≫. Р. Коччианте.

**Мой верный лучший** **друг.** Из мюзикла ≪Чикаго≫. Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик(Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа*лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг)*.

***Гоголь-сюита.*** Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫ по Н. Гоголю. *(Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.*

*Чиновники. Бал*.*)* А. Шнитке.

***Время, вперёд!*** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

***Вальс***. Из кинофильма ≪Мой ласковый и нежный зверь≫. Е. Дога.

***Моя Москва.*** Из кинофильма ≪В шесть часов вечера после войны≫. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. ***Властелин колец.*** Музыка к одноимённому фильму *(Величие. Это может быть)*. Г. Шор.

***Фрески Софии Киевской (Музыкант).*** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

***Перезвоны (Вечерняя)***.По прочтении В. Шукшина. Хороваясимфония-действо. В. Гаврилин.

***Симфония № 2 (Андрей Рублёв)*** (фрагмент). О. Янченко.

***Концерт-симфония*** (фрагмент). Т. Смирнова.

***Симфония- сюита № 2 (Из русской старины)*** (фрагмент). Ю. Буцко.

***Симфония (Хроника блокады)*** (фрагмент). Б. Тищенко.

***Симфония № 8 («Неоконченная»)***. 1-я часть. Ф. Шуберт.

***Баркарола.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

***Аве Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

***Лесной*** ***царь.*** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

***Симфония № 5*** (фрагменты). П. Чайковский.

***Симфония № 1 («Классическая»)*** (фрагменты). С. Прокофьев.

***Песни современных композиторов****:* Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка

Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма ≪Путь к причалу≫. А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма

≪Розыгрыш≫. А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие… Из телефильма ≪Тени исчезают в полдень≫.

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы ≪Аквариум≫). Мелодия Ф. ди Милано в обр.

Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма ≪Никколо Паганини≫. С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма ≪Не покидай≫. Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма ≪Большое космическое путешествие≫. А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма ≪Куда он денется≫. М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы ≪Любэ≫).

**Произведения изобразительного искусства**

***Галина Уланова.*** Е. Янсон-Манизер.

***Князь Игорь.*** Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере ≪Князь Игорь≫ А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере ≪Князь Игорь≫ А. Бородина. К. Коровин.

***Ожидание*.** К. Васильев.

***После побоища Игоря Святославича с половцами.*** В. Васнецов.

***Слово о полку Игореве.*** Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

***Свияжск***. Фрагмент. К. Васильев.

***Плач Ярославны.*** Фрагмент. В. Фаворский.

***Проводы войск.*** Фрагмент. И. Глазунов.

***Ромео и Джульетта.*** С. Бродский.

***Похороны Джульетты.*** Ваннутелли. Сцена из спектакля ≪Ромео и Джульетта≫ Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

***Домик Сольвейг.*** Н. Рерих.

***Мельница*.** Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю ≪Мёртвые души≫. Фрагменты. Л. Непомнящий.

***Памятник Н. В. Гоголю.*** Модель. Н. Андреев.

***Мёртвые души. Губернский Олимп*** (чиновники губернского города NN).П. Боклевский.

***Мёртвые души. В губернской канцелярии.*** А. Агин.

***Шинель. В департаменте.*** Кукрыниксы.

***Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.*** А. Агин.Шубертовский вечер в доме И. фонШпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

***Золотая осень.*** И. Бродский

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)**

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

**Примерный перечень музыкального материала**

**Порги и Бесс. Опера** (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор ≪Я

не могу усидеть≫. Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

**Кармен. Опера** (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт

к 3-му действию. Сцена гадания Кармен.Заключительная сцена). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита**. Балет ( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио.Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

**Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):** Кошки. Э. Л. Уэббер.Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. СоборПарижской Богоматери. Р. Коччианте.Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и

Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук,Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, IlDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).Симфония № 7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович.Запевка. Г. Свиридов, слова

И. Северянина. Любовь святая. Из музыки кспектаклю ≪Царь Фёдор Иоаннович≫.≪Песнопения и молитвы≫. Хоровой цикл(фрагменты). Г. Свиридов.Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтскоезавещание Бетховена. Симфоническийфрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

**Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.\_ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма ≪Фантазии Веснухина≫. А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

**Литературные произведения**

***Письмо к Богу неизвестного солдата.*** Стихи русских поэтов: ***Вечер ясен и тих.*** И. Никитин. ***Легенда***. А. Плещеев. ***Молитва***. К. Романов. ***Ещё те звёзды не погасли…*** К. Фофанов.

***Любить. Молиться. Петь…*** П. Вяземский.

***Мадонна***. А. Майков.

***Жизнь***. А. Апухтин.

***Гейлигенштадтское завещание*** (фрагмент). Л. Бетховен.

**Произведения изобразительного искусства**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

***Испания***. Фрагмент. М. Врубель.

***Эскиз декорации к балету «Кармен сюита».*** Б. Мессерер\_

***Испанский танец в Мулен Руж.*** Д. Больдини.

***Война с Германией.*** П. Филонов.

***Портрет Шостаковича.*** Фрагмент. П. Вильямс.

***Спас***. Звенигородский чин. А. Рублёв.

***Богоматерь***. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

***Иверская икона Божией Матери.***

***Казанская икона Божией Матери.***

***Владимирская икона Божией Матери.***

***Николай Чудотворец.*** Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

***Спас Вседержитель.*** Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

***Спас Вседержитель.*** Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

***Памятник Г. Свиридову.*** Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

***Спас Нерукотворный.*** Икона.

***О Тебе радуется.*** Икона.

***Фрески церкви Рождества Богородицы***. Ферапонтов монастырь. Дионисий

**Методы и формы обучения:**

*Методы:* анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

*Формы*: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

**Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние);

- устный опрос;

- беседа (размышления о музыке);

- освоение навыков правильного пения;

- музыкальная викторина;

- тестирование.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

**-** знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значение классической и другой музыки;

- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;

- умение проанализировать свою творческую работу;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;

- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования;

- выполнять твор­ческие задания;

- участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Ученик научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы; Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

**Критерии и нормы оценивания результатов**

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов |
|
|  | **Раздел 1. Классика и современность (17 ч)** | **17** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера. | 2 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 5-8 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. | 4 |
| 9-12 | Музыка к драматическому спектаклю. | 4 |
| 13 | Музыка в кино | 1 |
| 14-16 | В концертном зале. Симфония. | 3 |
| 17 | Обобщающий урок | 1 |
|  | **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)** | **17** |
| 18-19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре | 2 |
| 20-22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 3 |
| 23-25 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 3 |
| 26-27 | Современный музыкальный театр | 2 |
| 28-30 | В концертном зале | 3 |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| 32 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | 1 |
| 33-34 | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | **2** |
|  | **Всего:** | **34** |

.

**Календарно-тематическое планирование**

**8"а" класс**

| Дата | Номер урока | Тема,  тип урока | Основное  содержание  темы, термины  и понятия | Планируемые результаты | | Виды дея- тельности,  форма  работы | Самостоятельная  деятельность обучающихся,  домашнее задание |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| урока | Предметные  умения | Универсальные учебные действия (УУД) и личностные |
|  | 1 | Классика в нашей жизни  *(открытие нового знания)* | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | **Понимать** значение классической  музыки в жизни людей, общества.  **Знакомиться** с классическим му-  зыкальным наследием в процессе  самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.  **Регулятивные:** выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.  **Коммуникативные:** планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.  **Личностные:** проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание | Беседа.  Слушание музыки.  Хоровое пение | Подобрать музыкальные произведения современной обработке» |
|  | 2 | Стартовая контрольная работа.  В музыкальном театре. Опера *(постановка и решение учебных задач)* | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особен-  ности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образно-  го анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий. | **Познавательные:** выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.  **Регулятивные:** оценивать уровень владения тем или иным учебным действием  (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные:** слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.  **Личностные:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  Хоровое пение | **Творческая деятельность.**  Выучить песню«Осень» Ю. Шевчука. |
|  | 3 | Опера  А. П. Бородина «Князь Игорь»  *(решение учебных задач; рефлексия знаний)* | Знакомство с русской эпической оперой  А. П. Бородина **«**Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).  Музыкальные образы оперных героев | ***Познакомятся*** с русской эпической оперой, понятиями: *ария, половецкие пляски.*  ***Научатся*** называть имена композиторов: А. П. Бородин,  М. И. Глинка.  ***Узнают,*** как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов | **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм | Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение | Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту.  Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России» |
|  | 4 | **В музыкальном театре. Балет**  ≪Ярославна≫. Вступление. ≪Стон Русской  земли≫. «Первая битва с половцами»  «Плач Ярославны». ≪Молитва≫ | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | ***Познакомятся*** спонятием *балет.*  ***Узнают***составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.*  ***Научатся*** понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце | **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: *классический, характерный, кордебалет, пантомима.*  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение | Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров |
|  | 5-6 | **В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера.** | Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | ***Познакомятся*** с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.  ***Научатся***: определять национальный колорит народной музыки | **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость | Хоровое пение.  Слушание музыки. | составить кроссворд по теме «МЮЗИКЛ», из основных понятий. |
|  | 7 | **В музыкальном театре..**  Рок-опера  ≪Преступление и наказание≫. *(открытие нового знания)* | Углубление знакомства с рок-оперой  ≪Преступление и наказание≫. | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особен-  ности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа | Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» | **Творческое задание.**  Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |
|  | 8 | **В музыкальном театре..** Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до  любви≫ *(решение учебной задачи)* | Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | ***Познакомятся*** с понятием *сюита*; смузыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта».  ***Научатся*** образно воспринимать му-  зыкальные зарисовки | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Коммуникативные:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:**  иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение | **Творческое задание.**  Выполнить эскизы костюмов и декораций |
|  | 9–10 | **Музыка к драматическому спектаклю.**  «Ромео и Джульетта». Музыкальные за-  рисовки для большого симфоническо-  го оркестра. *(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)* | Музыкальные образы героев симфонической сюиты | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особен-  ности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образно-  го анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-след-  ственные связи, **делать** умоза-  ключения, выводы и **обобщать**.  - | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение |  |
|  | 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Знакомство с драмой  Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: | **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особен-  ности музыкальной драматургии  оперного спектакля; **выявлять** в  процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и  взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-след-  ственные связи, **делать** умоза-  ключения, выводы и **обобщать**. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.  **Коммуникативные:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | Слушание музыки. | **Творческая деятельность.**  Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига ». |
|  | 12 | «Гоголь-сюита».  Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | Знакомство  с музыкой  А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | ***Познакомятся*** с музыкальным творчеством А. Шнитке;  с понятиями: *симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.*  ***Научатся:***  ***–*** образно воспринимать музыкальные зарисовки;  – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.  **Регулятивные:** учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.  **Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравнительный анализ | **Творческая деятельность.**  Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки. |
|  | 13 | **Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к  фильму «Властелин колец» *(постановка и решение учебных задач)* | Роль музыки в кино и на телевидении Роль  и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | ***Познакомятся*** сУглубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.  ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу  ***Познакомятся***  с понятием *симфония*; с особенностями строениясимфонии.  ***Научатся:***  – хорошо разбираться в особенностях симфонии;  – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ | **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.  **Личностные:** осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Выявление средств музыкальной выразительности  Беседа. Слушание музыки. | **Творческая деятельность.**  Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки ему»  Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?» |
|  | 14 | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. *(решение учебных задач)* | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов:  Мир музыкальных образов симфонической музыки |
|  | 15 | **В концертном зале.** Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. *(постановка и решение учебных задач)* | Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | ***Познакомятся*** с понятием *симфония*; с особенностями строениясимфонии ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств».  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки.  Хоровое пение | Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь. |
|  | 16 | Симфония  № 5 П. Чайковского. Симфония № 1  («Классическая») С. Прокофьева. | Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты | ***Познакомятся*** с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. **Задачи:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с му-зыкальными впечатлениями.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Коммуникативные:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:**  иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека | Слушание музыки.  Устный контроль.  Хоровое пение | Выполнить рисунок к одному из полюбившихся музыкальных сочинений |
|  | 17 | Обобщающий урок. | *Раскрываются следующие содержа-*  *тельные линии:* продолжение освоения  проблемы ≪классика в современной жиз-  ни≫. Углубление понимания разнообраз-  ных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.  Расширение представлений о драматур-  гии сценических жанров (опера, балет,  мюзикл, рок-опера), жанров инструмен-  тальной музыки (симфония), об особен-  ностях музыки в кино, в драматическом  спектакле на основе интеграции разных  видов искусства. | Развитие умений и навыков интона-  ционно-образного, жанрово-стилевого  анализа музыкальных произведений в  процессе их восприятия и исполнения.  Углубление представлений о современ-  ности шедевров музыкальной классики  русских и зарубежных композиторов.  Знакомство с выдающимися композито-  рами, исполнителями и исполнительски-  ми коллективами. | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения. | Слушание музыки.  Интонационно-образный и сравнительный анализ |  |
|  | 18-19 | **Музыканты — извечные маги. И**  **снова в музыкальном театре…** Опера  «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Герш-  вин. | Знакомство с жизнью и творчеством  Дж. Гершвина.  Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза.  «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера | ***Познакомятся***  с понятиями:*симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз****.***  ***Узнают*** главные принципы музыкальных сцен драматургии *(контраст*) | **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа | Хоровое пение.  Беседа.  Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары».  Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. |
|  | 20-22 | **Портреты великих испол-**  **нителей.** Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты).  Ж. Бизе. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».  «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | ***Познакомятся*** спонятиями: *увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив*.  ***Научатся*** определять кульминационный момент оперы | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.  **Коммуникативные:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ.  Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму | **Творческая деятельность.**  Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере».  Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь |
|  | 23-25 | **Портреты великих испол-**  **нителей** Балет  ≪Кармен-сюита≫ (фрагменты). Р. Ще-  дрин. Портреты великих исполнителей.  Майя Плисецкая | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | ***Познакомятся*** спонятиями: *сюита, транскрипция.*  ***Научатся:***  – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;  – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.  **Регулятивные:** планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений | Вокально-хоровое интонирование.  Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности | Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов.  Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина |
|  | 26–27 | **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в совре-  менной обработке *(постановка и решение учебных задач; рефлексия)* | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | ***Познакомятся*** с популярными хитами из мюзиклов и классикой в совре-  менной обработке***Научатся***: определять национальный колорит народной музыки | **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей | Беседа. Слушание музыки.  Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. | Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности» |
|  | 28-30 | **В концертном зале.** Симфония №7 («Ле-  Нинградская») (фрагменты). Д. Шостако-  вич. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата *(усвоение новых знаний)* | Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостако-  вича.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | ***Познакомятся*** спонятиями:*импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.*  ***Научатся:***  – определять форму пьесы;  – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы | **Познавательные:** осуществлять поиск информации  (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности | Слушание музыки.  Хоровое пение | Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку». |
|  | 31 | **Музыка в храмовом синтезе искусств**. Свет фресок Дионисия – миру. | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке | ***Познакомятся*** сместом и значением колокольных звонов в жизни человека. ***Узнают,*** как называется праздничный колокольный перезвон.  ***Научатся*** проводить интонационно-образный анализ музыки | ***Познавательные:*** Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  ***Регулятивные:*** Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** Сочинять мелодии на поэтические тексты.  ***Личностные:*** Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. | Слушание музыки.  Хоровое пение. | Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись». |
|  | 32 | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки  в творчестве русского  (Г. В. Свиридов) | ***Узнают,*** что благодаря музыке появились многие произведения литературы. ***Познакомятся*** сосновными событиями из жизни и творчества композиторов, | **Познавательные:**  Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки  **Регулятивные:** уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм…)  **Коммуникативные:** прослушивание произведений Свиридова  **Личностные:** восприятие духовной музыки | Слушание музыки.  Хоровое пение. | Послушать му-  зыкальные произведения Г. В. Свиридова |
|  | 33 | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |
|  | 34-35 | **Музыкальные завещания потомкам** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008) | ***Научатся:***  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу | **Регулятивные:** планировать свою учебную деятельность.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Личностные:** развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Слушание музыки.  Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ | Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" в творческую тетрадь |